

El galerista Ignacio de Lassaletta y N2 se han asociado con Paloma Mena para fundar



Este nuevo espacio es el resultado de una necesidad; presentar artistas tanto nacionales como internacionales, arte emergente y todas las últimas tendencias y formas de expresión que tienen en algunas ocasiones difícil acceso a los circuitos.

Para inaugurar esta nueva galería hemos escogido un artista que siendo muy conocido, no lo es en la faceta que les vamos a presentar el próximo 18 de octubre 2006 en N3 Madrid a las 20 h, bajo el título "Fotosaurio". CARLOS SAURA nos da a conocer una visión muy personal, una mirada a su mundo cotidiano utilizando sus fotos como soporte para sus dibujos, dándoles así el valor de piezas únicas.

N3

C/ Conde de Aranda, 19 Madrid 28 001

T: (0034) 915 754 833 F: (0034) 914 311 192

Móvil: 667 443 590

info@n3galeria.com galeriapm1602@hotmail.com

FOTOSAURIO

Una especie de necesidad me impulsa a seguir un camino a veces recurrente y obsesivo, sin que haya –el menos yo no la conozco- una razón suficientemente para ello. Quizás lo que se me ocurre, así a primera vista, es que hago lo que hago para no hacer otra cosa peor, es decir que lo que hago: fotografía, dibujo y pintura, escribir, y sobre todo las películas, son una especie de medir placenteramente mis posibilidades en campos que no son tan diferentes como pudieran parecer y siempre una aventura en la que hay un riesgo personal, íntimo y secreto.

En cuanto se reflexiona sobre uno mismo se encuentra con la paradoja de que lo que está haciendo ya lo hizo antes, o por lo menos el proyecto novedoso de hoy es el reencuentro con cosas olvidadas que, sin saber porqué y sin venir a cuento, surgen diáfanas un día. Los FOTOSAURIOS no son una novedad, porque hace muchos años, ¿tal vez cincuenta? ya trataba de destruir las diapositivas de color que no me gustaban utilizando agudas agujas y pintando aquí y allá sobre ellas, diapositivas que luego proyectaba.

Hay explicaciones, y yo podría repetir que desde la invención de la fotografía una forma de dibujar y de pintar tiene poco sentido, sobre todo cuando se lo que se trata es de hacer un retrato fiel de la realidad. No tiene sentido dibujar o pintar con exactitud milimétrica, una pera, pongo por ejemplo, en fin, allá cada cual, pero considero que es un tiempo perdido. ¿No es más práctico coger una buena cámara fotográfica y hacer una estupenda fotografía de esa pera, ampliándola al tamaño que a uno le dé la gana y luego, eso sí, modificar lo que a uno le pida el cuerpo: cambiar el colorido, la textura, y hasta la luz? Pues bien yo he seguido esa técnica, simplemente dibujo y pinto sobre ampliaciones fotográficas previas, así de sencillo. Podría hacerlo sin ellas, pero sería una traición al fotógrafo que llevo dentro: primero fotógrafo y luego aprendiz de pintor.

La fotografía es el reflejo de una realidad concreta en un momento concreto, la pintura es la otra realidad: la imaginación cambiante y caprichosa.

No es una novedad el hecho de que poco hay de nuevo en el mundo del arte, pero no todo es viejo y de segunda mano si la mirada es una mirada personal, apasionada, fruto de la necesidad de expresarse, y el resultado de otras experiencias, de caminos errados, de dudas que terminan resolviéndose en el mismo momento en que uno decide un color, un matiz, un rasgo, una luz, un encuadre....

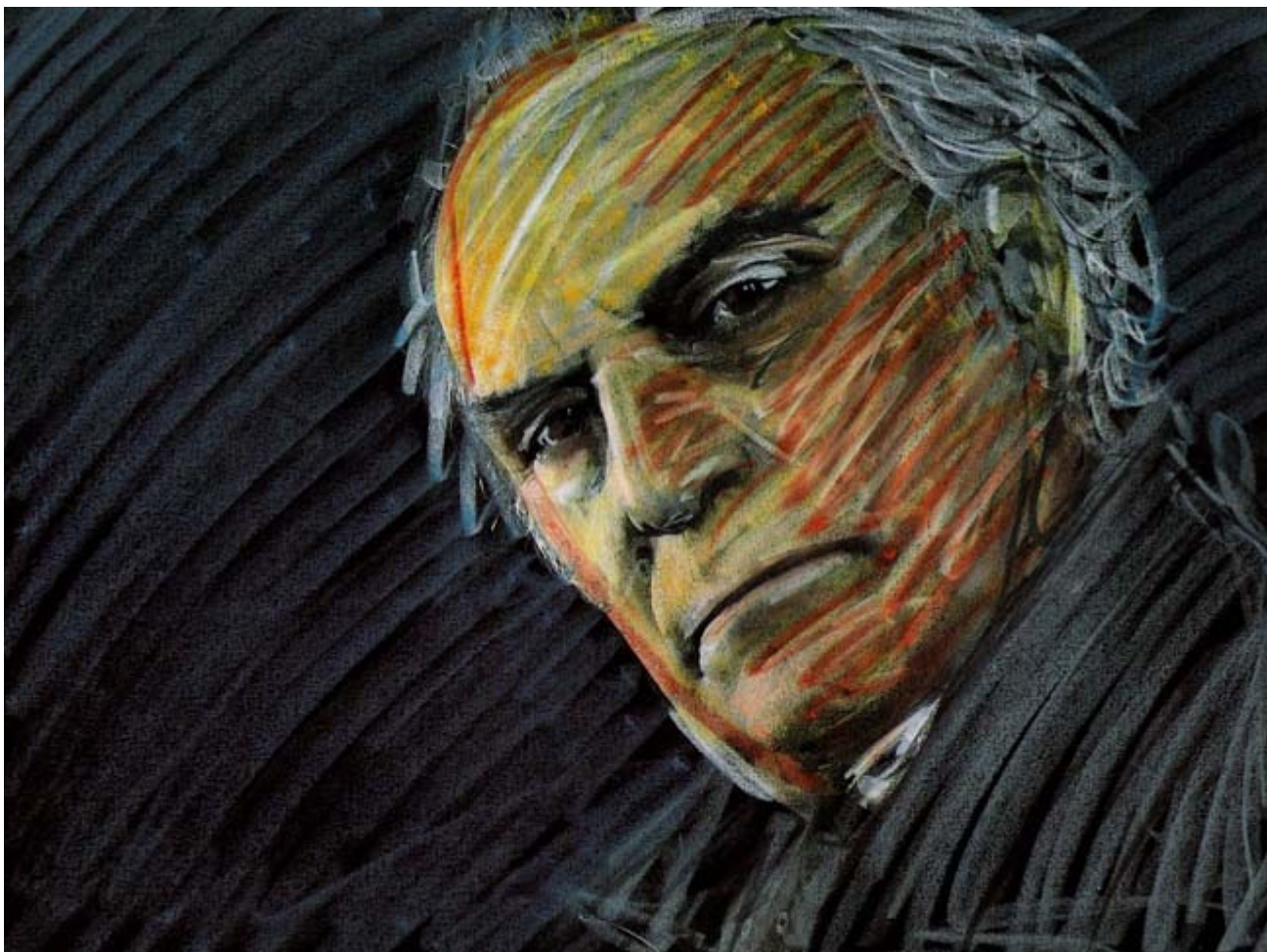
Yo he tenido suerte en la vida al poder hacer casi cuarenta largometrajes –unos mejor y otros peor, que eso no viene al caso ahora —, pero esas películas conforman mi paso por aquí y quizás podrían explicar lo que yo soy, lo que pienso, mis dudas y también mi preferencia estéticas y vitales. Y ahora, en tono menor, mis FOTOSAURIOS me representan, y si tienen algún valor es estar hechas sin pensarlo demasiado, dando libre paso al gesto, gesto que aprendí de mi hermano Antonio, aunque él en eso era extraordinario y andaba por otros caminos. Gesto e improvisación con los que descargo mi energía cotidiana cuando no tengo otra cosa que hacer.

En los años 90 empecé a dibujar sobre fotografías con más asiduidad, para entretenerme, como un juego, y ahora ese juego se ha convertido en un mundo nuevo y apasionante. Mi amigo Hans Meinke, que tanto ha hecho para animarme a continuar, llamó a eso “fotografías sobrepintadas”. No me gustaba el nombre, y ahora se llaman FOTOSAURIOS, es decir fotos que yo pinto.

El caso es que ahora tengo cientos de esas pinturas que tienen una base fotográfica, base que está presente, más o menos enmascarada, aunque a veces desaparece por completo. Son en su mayoría retratos, autorretratos, paisajes... En ningún caso se trata de “iluminar” con colorines una fotografía, no, de lo que se trata es de hacer algo nuevo y diferente, una obra distinta y personal.

Carlos Saura

Enero 2006



Sin título, 2005. Técnica mixta sobre fotografía, 28 x 42 cm.



Sin título, técnica mixta sobre fotografía, 28 x 42 cm.



Sin titulo, 2005. Técnica mixta sobre fotografía, 28 x 42 cm.



Sin título. Técnica mixta sobre fotografía
42 x 28 cm.

CARLOS SAURA

Huesca, 1932

A lo largo de la década de los años cincuenta empieza a dedicarse a la fotografía. Colaborara activamente con su hermano, el pintor Antonio Saura, y con el grupo “El paso”, en la exposición del grupo “Tendencias”, así como en la exposición de Arte Fantástico de la Galería Clan de Madrid.

1952 – 1955 Participa como fotógrafo en los Festivales Internacionales de Música y Danza de Granada y Santander.

1957 Finaliza sus estudios de cine, obteniendo el diploma en la especialidad de Dirección Cinematográfica.

EXPOSICIONES Y FILMOGRAFÍA (SELECCIÓN):

1952 Exposición individual de fotografía en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

1956 “El pequeño río Manzanares” – cortometraje.

1957 - 1958 “La tarde del domingo, Cuenca” – documental. Premio especial en el Festival de San Sebastián.

1959 - 1960 “Los golfos” – primer largometraje. Seleccionado para el Festival de Cannes 1960.

1961 “La Chunga” – documental.

1962 Exposición de fotografía junto a fotógrafo Ramón Masats, en la galería Juana Mordó de Madrid.

1963 “Llanto por un bandido” . Participación en el Festival de Berlín.

1964 - 1965 “La caza” . Oso de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Berlín 1966.

1967 “Peppermint Frappé” . Participación en el Festival de Cannes 1968. Posteriormente galardonada con el Oso de Plata. a la mejor dirección en el Festival de Berlín.

1968 “Stress es tres, tres” . Participación en el Festival de Venecia.

- 1969** “La madriguera”. Exhibida en el Festival de Cannes.
- 1970** “El jardín de las delicias”. En el Festival de Cine de Nueva York, elegida como una de las diez mejores películas extranjeras.
- 1972** “Ana y los lobos”. Participa en el Festival de Cannes.
- 1973** “La prima Angélica”. Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes.
- 1975** “Cría y cuervos”. Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes. Obtiene numerosos galardones más en todo el mundo.
- 1976** “Elisa, vida mía”. Fernando Rey gana el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes.
- 1978** “Los ojos vendados”
- 1979** “Mamá cumple cien años”. Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián, Premio al Mejor Guión en el Festival de Chicago. Nominación para los Oscar de la Academia de Hollywood. Premio Nacional de Cinematografía.
- 1980** “Deprisa, deprisa”. Oso de Oro en el Festival de Berlín.
- 1981** “Bodas de sangre”. Proyección en la sesión especial en el Festival de Cannes.
- 1982** “Antonieta”.
- 1983** “Carmen”. Premios a la Mejor Contribución Artística y a la Mejor Contribución Técnica en el Festival de Cannes. Nominación para los Oscar de la Academia de Hollywood. Varios galardones en Francia, Inglaterra y Alemania.
- 1985 - 1986** “El amor brujo”. Premio Especial del Festival de Montreal. Premio “Goya” a la mejor fotografía y al mejor diseño de vestuario – España.
- 1987** “El Dorado”. Seleccionada para el Festival de Cannes.

- 1989** “La noche oscura”. Participa en el Festival de Berlín.
- 1990** “Ay Carmela!”. 13 premios “Goya” en España. Nominación para los Oscar de la Academia de Hollywood. “El sur” – producción para la televisión. En Italia recibe el premio más importante de la televisión a la Mejor Película y Mejor Dirección.
- 1991** “Carmen” – ópera. La estrena junto a su hermano Antonio en Stuttgart que inaugura la exposición de dibujos relacionados sobre ese montaje.
- 1991 - 1992** “Sevillanas”. Rosa de Oro en el Festival de Montreaux a la Mejor Película y a la Mejor Dirección.
- 1992** Se le concede Medalla de Oro de las Bellas Artes.
- 1992 - 1993** “Maratón”. Premio a la mejor película en el Festival de Cine Deportivo de Gaeta (Italia).
- 1993** “Dispara”. Participa en el Festival de Venecia. Está nombrado Comendateur de las Artes y las Ciencias de Francia.
- 1994 - 1995** “Flamenco”. Participa en los festivales de Venecia, Nueva York, Miami y Japón.
- 1995 - 1996** “Taxi”. Participa en el Festival de San Sebastián.
- 1996 - 1997** “Pajarico solitario”. Premio a al mejor dirección en el Festival de Montreal y en Chile el premio Viña del Este a la Mejor Película.
- 1997** “Tango”. Sesión especial dentro del programa oficial del Festival de Cannes. Nominación a los Globos de Oro y a los Oscar.
- 1998 -1999** “Goya en Burdeos”. Premios: “Goya”, dos premios en el Festival de Montreal, Premio San Jordi de Barcelona a la mejor película.
- 1999** Exposiciones de la fotografías digitales en Sevilla y Almería.
- 2000** Exposición de la fotografía en Munich.
Obtiene el premio Aragón. Premio Rodolfo Valentino de Gobierno de Italia y la Fundación Tierra de Hombres (España).

- 2000 - 2001** “Buñuel y la mesa del rey Salomón”. Clausura de Festival de San Sebastián 2001.
- 2001** Exposición de dibujos hechos a partir de los guiones de sus películas, El Escorial Madrid.
- 2002** “Salomé” . Película obtuvo el premio a la Mejor Contribución Artística en el Festival de Montreal.
“El rostro” – libro que publica Galaxia Gutemberg de fotografías.
“Años de juventud” - exposición de la fotografía para inaugurar el Centro Cultural de Enghiens les Bains, París.
Exposición de fotos y dibujos en Barcelona.
“Autorretratos” - exposición de la fotografía en Alcalá de Henares, Madrid.
- 2003** Exposiciones de la fotografías con el título “Flamenco” en Madrid y Barcelona. Publica el libro “Flamenco”.
- 2003 - 2004** Publica la novela “Elisa vida mía”
- 2004** Premio del Cine Europeo por su labor cinematográfica.
“El séptimo día” – película gana el Premio Especial del Jurado en el Festival de Montreal.
- 2005** “Trenes de cercanías” - exposición de sus fotos pintadas, Galería Trama.
Recibe el Premio Prisma y Premio Zapato Rojo.
“Iberia” – la película se estrena en el Festival Internacional de Cine de Toronto.
Publicación del libro “Las fotografías pintadas de Carlos Saura”
Escribe la novela “Ausencias”.
- 2006** Bienal de la Habana – artistas invitados Carlos Saura, John Nouvel y Spenser Tunik.
Exposición de la fotografía - Coca Gallery, Sietel.
Exposición de la fotografía - Galería Trama, Madrid.
Exposición de la fotografía en el 15 Fnac espacios de España, exposición itinerante.
- 05. 10. 2006. Carlos Saura – Galería N2 Ignacio de Lassaletta y asc. , Barcelona.**
- 18. 10. 2006. Carlos Saura – Galería N3 Ignacio de Lassaletta y asc. Paloma Mena, Madrid.**